

Museum Reginæ * ultimâ manu describitur pro typo.

Sudat nova editio tomi secundi *Amœnit. Acad.*, in quo tantum nomina trivialia ubique adduxi loco differentiarum ad *Species*.

Accepi vere novam speciem *Mesembryanthemi* caule hirtio, radice annuâ, foliis ovalo-lanceolatis, è seminibus Capensibus.

Jacquin edit librum de *Plantis Viennensibus* **, et aliam historiam *Pl. Americanarum*, cum pulchris figuris, quas ad me mittit prout inciduntur.

Ehret *** misit ad me pulcherrimas figuras

* MUSEUM REGINÆ LOUISÆ ULRICÆ, in quo animalia rariora exotica, imprimis insecta et conchylia describuntur et determinantur; et MUSÆI REGIS ADOLPHI *Prodromus tomi secundi*. Holm., 1764, 600 pages in-8° et 111 pages pour le Prodrome.

** *Enumeratio stirpium plerarumque quæ spontè crescunt in agro Vindobonensi et in montibus adjacentibus*, Vienn., 1762, in-8°, fig.

*** EHRET (GEORGES-DENIS), artiste allemand, mort en Angleterre, 1710-1770. Habile à peindre les plantes, de Bâle il vint à Montpellier, Lyon, et enfin à Paris où Bernard de Jussieu lui fit continuer la collection des velins commencée par Robert. De là il se rendit chez Clifford où il rencontra Linné qui lui apprit la véritable manière de dessiner les plantes, pour rendre les figures utiles à la science. A partir de ce moment, Ehret fut le peintre naturaliste en vogue; l'Angleterre l'attira au sein de la richesse botanique de ses jardins, et Ehret y occupa son pinceau le reste de ses jours, au milieu des savants de l'époque, à rivaliser sur les fleurs de délicatesse et de